

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «АККОРДЕОН»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
протокол № 61

«04» июня 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор Михеев И.И.

Подпись

«04» июня 2025 г.

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность», Детской школы искусств №3 разработана на основе и с учетом закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р.), национального проекта «Доступное дополнительное образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам 30.11.2016 г.), а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа УП «Специальность» включает последовательную подготовку обучающихся на стартовом (1-2 класс) и далее на базовом (3-5 класс) уровне. К обучению на базовом уровне допускаются обучающиеся, освоившие программу стартового уровня.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	810
Количество часов на аудиторные занятия	338
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	472

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

Цели:

- приобщение максимально широкого круга детей к различным формам музицирования;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;
- выявление наиболее одаренных детей с целью их дальнейшего перевода на предпрофессиональную программу.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ №3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв.м, фортепиано, пюпитры. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечена аккордеонами обычного размера, а также уменьшенными инструментами (размером $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{2}$), необходимыми для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность»:

Таблица 2

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
	Стартовый уровень		Базовый уровень		
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	34	34	34	34	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	338				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	68	102	102	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	472				
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	5	5	6
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	175	175	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	810				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Обучение в 1-2 классах соответствует *стартовому* уровню освоения программы, обучение в 3-5 классах – *базовому* уровню.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Учебно-тематический план

2.1. Обучение в рамках УП «Специальность» ведется по следующим направлениям:

- организация исполнительского аппарата;
- приобретение необходимого минимума репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- формирование исполнительских навыков при разучивании пьес (кантиленного и подвижного характера), полифонических произведений, сочинений крупной формы;
- развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования: подбор по слуху, игра аккомпанемента, овладение навыками игры в ансамбле;
- овладение профессиональной терминологией.

2.2. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

2.3. Объем времени на самостоятельную работу при освоении УП «Специальность» предусмотрен в размере от 2 до 4 часов в неделю и включает выполнение домашнего задания, подготовку к концертным выступлениям, прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов.

2.4. В соответствии с методическими принципами отечественной исполнительской школы усвоение теоретических сведений происходит при обучении игре на инструменте непосредственно в практической деятельности. Поэтому в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на часы теоретических и практических занятий.

1 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Введение в предмет, знакомство с инструментом, техника безопасности	1	текущий контроль
2	Донотный период	4	
3	Организация игрового аппарата, формирование первоначальных пианистических навыков (non legato, legato, staccato).	12	
4	Работа над артикуляцией, динамическими оттенками, исполнительской интонацией	12	
5	Работа над гаммами и этюдами	7	
6	Разучивание пьес	10	академическое прослушивание, зачет
7	Знакомство с полифонией	7	
8	Знакомство с крупной формой	9	
9	Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле	4	текущий контроль
10	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	68	

2 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	4	технический зачет
2	Техническое развитие	10	
3	Работа над пьесами	16	академическое прослушивание, академический зачет
4	Работа над полифонией	10	
5	Работа над крупной формой	18	
6	Подготовка к концертному исполнению программы	4	текущий контроль
7	Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле	4	
8	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	68	

3 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	2	технический зачет
2	Техническое развитие	10	
3	Работа над пьесами	16	академическое прослушивание, академический зачет
4	Работа над полифонией	12	
5	Работа над крупной формой	6	
6	Подготовка к концертному исполнению программы	4	текущий контроль
7	Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле	4	
8	Концертная деятельность	2	
9	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	68	

4 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	2	технический зачет
2	Техническое развитие	10	
3	Работа над пьесами	14	академическое прослушивание, академический зачет,
4	Работа над полифонией	14	
5	Работа над крупной формой	16	
6	Подготовка к концертному исполнению программы	4	текущий контроль
7	Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле	3	
8	Концертная деятельность	3	
9	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	68	

5 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	1	технический зачет
2	Техническое развитие	10	
3	Работа над пьесами	14	академические прослушивания, экзамен
4	Работа над полифонией	14	
5	Работа над крупной формой	17	

6	Подготовка к концертному исполнению программы	4	
7	Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле	2	текущий контроль
8	Концертная деятельность	4	
9	Итоговая аттестация		итоговая аттестация проводится за пределами учебного времени
	Итого:	66	

3. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Для достижения целей данной программы педагогу следует очень чутко, дифференцированно осуществлять развитие каждого ребенка, активизировать работу с репертуаром.

На базовом уровне особое внимание предлагается уделять изучению большого количества этюдов, по сложности соответствующих уровню учащегося. Именно прохождение большого объема технического материала (при условии достаточного художественного уровня этюдов) должно помочь ученику преодолеть имеющиеся у него психодвигательные проблемы. Следует доводить этюды до высокой степени отработки технических деталей, безошибочного исполнения. В таком случае изучение этюда приведет не только к намеченному техническому результату, но и принесет ученику чувство удовлетворения, радости от успешно проделанной работы.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара, развития навыка разбора и чтения нотного текста, игры в ансамбле с педагогом или другими учащимися. Очень важно научить ребенка самостоятельно планировать и рационально использовать время для домашних занятий.

1-й класс

1. Вводный урок. Беседа по технике безопасности и правилах поведения в школе и учебном кабинете. Знакомство с инструментом. История создания гармоника, баяна, аккордеона, их различие и сходство. Знакомство с внутренним устройством инструмента. Объяснение принципа звукоизвлечения, работы с мехом. Изучение правой и левой клавиатур: клавиши, кнопки, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

2. Донотный период. Понятие о мелодии. Ритм – организация звуков во времени. Знакомство с регистрами. Подбор попевок и песенок по слуху. Развитие элементарных ритмических представлений.

3. Организация игрового аппарата. Формирование первоначальных навыков. Особенности посадки за инструментом - непринужденность, отсутствие напряженности спины, правильная регулировка плечевых ремней. Естественное положение руки на клавиатуре, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, локоть правой руки держится немного в сторону, посадка ближе к краю стула, опора ног. Подготовительные упражнения для развития игрового аппарата: «Мяч», «Маятник», «Мостик» и т.д. Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев. Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы фа, до, соль, ре, ля, ми, си на основном ряду с мажорными и минорными аккордами). Освоение септаккордного ряда. Игра двумя руками простых упражнений. Соответствие звукового образа движениям и ощущениям руки.

Усвоение основных инструментальных навыков, приемов звукоизвлечения, имеющих выразительное значение для передачи различных настроений. Штрихи (в переводе с немецкого – линия, черта). Особенности исполнения штрихов Non legato, staccato, legato. Работа над аппликатурой.

4. Работа над артикуляцией, динамическими оттенками, исполнительской интонацией. Формирование слухового внимания к активному и внятому «произнесению» мелодии. Развитие представлений о звуковых грациях. Овладение исполнением динамических оттенков forte, piano, mf, mp, crescendo, diminuendo.

5. Работа над гаммами и этюдами. Игра гамм до, соль, фа мажор в одну октаву правой рукой. Игра мажорной гаммы левой рукой отдельно. Формирование навыка подкладывания 1 пальца в правой руке. Небольшое количество легких этюдов, лаконичных по форме, на закрепление освоенных штрихов и технических приемов.

6. Разучивание пьес. За год учащийся должен пройти до 16 пьес различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера. Пьесы должны иметь яркий образный характер.

7. Знакомство с полифонией. Изучение пьес с элементами полифонии: подголосочная полифония (обработки народных песен).

8. Знакомство с крупной формой. В качестве образцов крупной формы используются легкие вариации в обработках народных песен, а также сюиты из нескольких пьес. Знакомство с крупной формой вводится для достаточно продвинутых учащихся, для остальных это время отводится на изучение более сложных пьес.

9. Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле. Подбор знакомых мелодий от разных нот. Игра в ансамбле с преподавателем дает ребенку

возможность слышать полноценную музыкальную фактуру, вовлекает в активное музицирование.

Примеры программ для промежуточной аттестации по итогам 1 класса:

1 вариант

В. Лондонов «Пьеса»

Рус. нар. песня «Не летай, соловей»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

2 вариант

А. Филиппенко «Цыплята»

Детская песня «Лети, воробушек»

Калинников В. «Журавель»

3 вариант

Детская песня «Василек»

Укр. нар. песня «Святки»

Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина

2-й класс

1. Организация игрового аппарата. Организация игровых движений: дыхание руки, кистевое снятие, объединяющее движение. Ознакомление с выразительными возможностями исполнения на аккордеоне. Контакт кончиков пальцев с клавишей. Использование различных способов звукоизвлечения исходя из определенных исполнительских задач. Различные оттенки штрихов: staccato, staccatissimo, martele (коротко, акцентированно, туше удар), tenuto, marcato, detache, legato, Legatissimo, portato и др. Концентрация внимания и слухового восприятия на музыкально-художественных задачах. Фразировка. Работа над развитием координации движений и аппликатурой. Работа над воспитанием навыка независимости рук, отсутствие зрительного контроля с клавиатурой, умение пользоваться представлением и воображением. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра non legato в одной руке и одновременно legato в другой). Аппликатура – от латинского – прикладываю, один из важнейших элементов успешного исполнения произведения. Порядок чередования пальцев при игре на аккордеоне. Формирование навыка активного участия ученика в выборе правильной, естественной и целесообразной аппликатуры, воспитание аккуратного отношения к анализу нотного текста. Дальнейшая работа над логичной и удобной сменой меха.

2. Техническое развитие. Мажорные гаммы до двух знаков двумя руками в две октавы. Игра гамм основными штрихами (staccato, legato, non legato). Освоение аккордовой техники в правой руке (тоническое трезвучие с обращениями), короткие арпеджио. Минорные гаммы ли, ми, си в правой руке. Освоение аппликатурных особенностей игры минорной гаммы в левой руке с использованием 5го пальца. Упражнение на подкладывание 1-го пальца в

правой руке. Слуховой контроль. Не менее двух этюдов на различные виды техники.

3. Работа над пьесами. Особое внимание уделяется работе над фразировкой. Фраза – небольшое самостоятельное музыкальное построение. Фразировка – главный элемент, характеризующий логику развития музыкальной мысли, выразительность и яркость исполнения. Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

4. Работа над полифонией. Понятие о полифонии – многоголосие. Изучение двухголосия в простейшей форме на примере старинных танцев. Подголосочная, контрастная полифония. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы музыкальной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слышание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

5. Работа над крупной формой. Легкие вариации, сюиты, сонатины, рондо как самостоятельная пьеса. Формирование умения распределять внимание в форме, передавать контраст разделов.

6. Подготовка к концертному исполнению программы. Репетиции в разных акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио- и видеозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

7. Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле. Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале.

Примеры программ для промежуточной аттестации по итогам 2 класса:

1 вариант

Р. Шахов «Мазурка»

Д. Кабалевский «Песенка»

Рус. нар. песня «Я на горку шла»

2 вариант

Т. Хренников «Колыбельная»

Фр. нар. песня «Пастушья песенка»

В. Лушников «Полька»

3 вариант

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева

Л. Колесов «Веселый дятел»

Л. Бетховен «Сурок»

3-й класс

1. Организация игрового аппарата. «Настройка» исполнительского аппарата: снятие мышечных зажимов, контроль свободы рук при одновременной активности мышц, преодоление вялости, «безопорного» звукоизвлечения. Научение приемам двигательного контроля. Техника ведения меха. Формирование слухового контроля качества звукоизвлечения. Динамика звучания.

2. Техническое развитие. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре. Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Самостоятельное изучение музыкальных терминов. 4-6 этюдов, примерный перечень:

К. Черни «Этюд До мажор»;

В. Накапкин «Этюд Ля минор»

Л. Шитте «Этюд Соль мажор»

В. Клин «Этюд Ми минор»

Шитте «Этюд Соль мажор»

Л. Шитте «Этюд Фа мажор»

Н. Дауге «Этюд Фа мажор»

3. Работа над пьесами. За год учащийся должен пройти 3-5 пьес различного характера. *Примерный перечень:*

Бетховен «Танец»

Хачатурян «Вальс»

В. Моцарт «полонез»

Л. Книппер «Полюшко-поле

В. Моцарт «Колыбельная песня»

М. Блантер «Катюша»

К. Листов «В землянке»

Мокроусов «Одинокaя гармонь»

У.Н.П. «Ничьяка мясчкa»

У.Н.П. «Соседкa»

Р.Н.П. «Подгоркa»

Р.Н.П. «Яблочкo»

4. Работа над полифонией. Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания

пауз в одном голосе. За год учащийся должен пройти 2 полифонических произведения. *Примерный перечень:*

А. Гедике ««Фугато»

И. Кригер «Менуэт»

Бах «Менуэт»

Л. Моцарт «Менуэт»

Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»

А.Гедике «Сарабанда» пер. П.Лондонова

Э.Хауг «Прелюдия» пер. Р.Бажилина

В.Мотов «Полифоническая пьеса»

5. Работа над крупной формой. Изучение особенностей строения и развития в формах: вариации, рондо, сонатина. За год учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы. *Примерный перечень:*

Т.Хаслингер «Сонатина»

Бетховен «Сонатина», «Романс», «Рондо».

К.Вебер «Сонатина»

В.Моцарт «Вальс»

С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянського

А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»

6. Подготовка к концертному исполнению программы. Репетиции в разных акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио- и видеозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

7. Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле. Подбор знакомых мелодий от разных нот. Досочинение или сочинение мелодий (возможно на заданное стихотворение), например, ответных предложений, транспонирование детских песенок. Игра в ансамбле с преподавателем.

Примерный перечень ансамблей:

Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова

И.Брамс «Колыбельная»

Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко

В.Витлин «Детская песенка»

В.Шулешко «Маленькая фея»

И.Гайдн «Немецкий танец»

М.Глинка «Полька»

В.Калинников «Киска»

А. Касьянов «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина Ф.Шуберт «Благородный вальс»

В.Белов «Владимирский хоровод»

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

Примеры программ для промежуточной аттестации по итогам 3 класса:

1 вариант

В.Моцарт «Вальс»

Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова

2 вариант

А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова

К.М.Вебер Сонатина

Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

3 вариант

Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина

С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянського

Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

4 вариант

С.Майкапар «Раздумье», пер. Р.Бажилина

В.Мотов Мазурка 19

Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова

5 вариант

В.Мотов «Полифоническая пьеса»

А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова

4-й класс

1. Организация игрового аппарата. «Настройка» исполнительского аппарата: снятие мышечных зажимов, контроль свободы рук при одновременной активности мышц, преодоление вялости, «безопорного» звукоизвлечения. Совершенствование приемов двигательного контроля.

2. Техническое развитие. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные – ля, ре, ми – обеими руками.

Самостоятельное изучение музыкальных терминов. 6-8 этюдов. *Примерный перечень:*

Черни К. Этюд .№42 соль минор

Шопен Л. Этюд до минор

Эк Г. Этюд.№15 До мажор

Воленберг А. Этюд ре минор

Беренс Г. Этюд ля минор

Черни К. Этюды .№2,5,7

Бородин Н. Этюд Соль мажор

Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор

Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор

Доренский А. Этюды №131-224

3. Работа над пьесами. В течение года обучающийся должен пройти 3-5 пьес (разнохарактерных, разностилевых, в том числе кантиленного характера).

Примерный перечень:

Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»

Джайкишан Индийский танец

Жиро А. Под небом Парижа

Завальный В. Интермеццо

Иванов В. Вальс «Воспоминание»

Кирсавин И. Русская тройка

Кристоферсон К. Воскресное утро

Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»

Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу» Лядов
А. Прелюдия

Массне Ж. Элегия

Пьяццолла А. Тангуанго 24

Раков Н. Весенняя полька

Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Серебренников А. «Снегурочка»

Сиегл А. Красотка из Аргентины

Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»

Туревич К. Фокстрот

Фиготин Г. Мотылёк

Чайковский П. Утреннее размышление

Чайковский П. Баба-Яга

Чайковский П. Хор Чиняков

Шахнов Ю. Когда оживают ручьи

Шопен Ф. Полонез

Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

4. Работа над полифонией. За год с учетом усложнения материала учащийся должен пройти 2 полифонических произведения. *Примерный перечень:*

И. С. Бах Ария C-dur

Бах И. С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)

Бах И. С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)

Бах И. С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)

Бах И. С. Прелюдия ре минор

Бах И. с. Аллеманда

Гендель Г. Ария

Глинка М. Двухголосная fuga

Купревич В. У Баха в Томаскирхе

Лунгвист Т. «Канон» C-dur

Лунин И. Полифоническая пьеса

Майкапар С. Менуэт Фа мажор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор

Мяковский Н. Фуга соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)

Наймушин Ю. Даль степная (канон)

Павлюченко С. Инвенция фа минор

Павлюченко С. Фугетта

Шишаков Ю. Угрюмый напев

Щуровский Ю. Степная песня

5. Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты (сонатины). Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. За год учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы. *Примерный перечень:*

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1

Гендель Г. Ф. Соната соль минор

Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)

Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)

Диабелли А. Сонatina Фа мажор

Дуссек Я. Сонatina Соль мажор

Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5

Кихта В. Андрюшина сонatina

Клементи М. Сонatina соч.36 .№3

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Кулау Ф. Сонatina соч. 20 №1

Малиновский С. Детская сюита №1

6. Подготовка к концертному исполнению программы. Репетиции в разных акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио- и видеозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

7. Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале, используется материал предыдущего года обучения, облегченные переложения популярной классической и эстрадной музыки. К игре в ансамбле нужно по возможности привлекать других учащихся класса.

Примеры программ для промежуточной аттестации по итогам 4 класса:

1 вариант

Лунгвист Т. «Канон» C-dur
«Саратовские переборы» обр. В. Кузнецова
Серебренников А. «Дождь из конфетти»

2 вариант

Гендель Г. Чакона G-dur
Коробейников И. Сюита 3.
Серебренников А. «Снегурочка»

3 вариант

И. С.Бах Ария C-dur
Доренский А. Сонатина C-dur в классическом стиле
Завальный В. Интермеццо

4 вариант

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
Карело-финская полька в обр. Б. Тихонова
Вариации на тему р. н.п. «Посею лебеду» обр. В. Иванова

5-й класс

1. Организация игрового аппарата. Совершенствование приемов слухо-двигательного контроля, самостоятельная подготовка исполнительского аппарата к работе.

2. Техническое развитие. Мажорные гаммы до 5 знаков включительно двумя руками. Игра в две или три октавы дуолями, триолями; минорные гаммы до 5 знаков включительно двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно от любой ноты. 4-8 этюдов. *Примерный перечень:*

Беренс Г. Этюд До мажор
Бурмистров А. Этюд соль минор
Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор

Голлендер А. Этюд До мажор
Двилянский М. Этюд до минор
Казанский С. Этюд МИ минор
Кузнецов Е. Этюд Ля мажор
Лачинов А. Этюд ля минор
Лешгорн А. Этюд ми минор
Мотов В. Этюд-танец Ре мажор
Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор
Черни К. Этюд До мажор
Черни К. Этюд Соль мажор
Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор
Шитте Л. Этюд ля мажор
Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор
Эк Г. Этюд №23 ре минор

3. Работа над пьесами. В течение года обучающийся должен пройти 3-5 пьес (разнохарактерных, разностилевых, в том числе кантиленного характера и виртуозную). Возрастает роль самостоятельного анализа музыкального образа, средств выразительности. Предполагается самостоятельная работа по разбору и ознакомительному разучиванию 1-2 пьес. *Примерный перечень:*

Бонаков В. Пять лирических пьес
Виля-Лобос Э. Барашек, барашек
Волченко В. Прелюдия
Гендель Г. Ф. Фантазия До мажор
Дербенко Е. Ночной экспресс
Джаплин С. Изысканные синкопы
Доренский А. Скерцо
Доренский А. Эксцентрический танец
Доренский А. Экспромт
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)
Лак Г. Серенада
Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»
Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»
Ойт А. Медленный фокстрот
Охта Э. Вальс
Пахульский Г. Фантастическая сказка
Портнов Г. Танго
Рамо Ж. Ф. Курица
Ребигов В. Вальс
Фибих З. Поэма

Фиготин Б. Кумушки
Шахнов Ю. Карусель
Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»
Шопен Ф. Вальс №6
Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

4. Работа над полифонией. Обязательным является освоение имитационной полифонии. Знакомство с разделами фуги (фугетты), понятиями тема, противосложение, интермедия. Строение старинной сюиты, особенности частей. За год учащийся должен пройти 2 полифонических произведения.

Примерный перечень:

Бах И. С. Инвенция №6. Ми мажор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №9 фа минор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №1 Соль мажор (двухголосная)
Бах И. С. Инвенция №4 ре минор (трёхголосная)
Бах И. С. Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная)
Бах И. С. Дуэт Бетховен Л. Органная фуга
Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная фуга)
Кирнбергер И. Прелюдия и фуга До мажор
Лундквист Т. Пять инвенций
Лядов А. Канон Соч.34 №1
Мясковский Н. Фуга в старинном стиле ми минор
Новиков А. Полифоническая пьеса
Шишаков Ю. Прелюдии и фуги

5. Работа над крупной формой. С учетом усложнения программы за год учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы. *Примерный перечень:*

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)
Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор
Гайдн Й. Соната №5 ля мажор
Гендель г. Ф. Соната До мажор (одночастная)
Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)
Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)
Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)
Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)
Деабелли А. Сонатина соч.168 №2 Соль мажор III части
Диабелли А. Рондо Фа мажор
Жилинский А. Сонатина До мажор
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5
Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2

Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3
Моцарт В. А. Сонатина №1 До мажор
Прибылов А. Сонатина №1
Прибылов А. Сонатина №5
Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

6. Подготовка к концертному исполнению программы. Главной задачей этого года обучения является подготовка к концертному исполнению экзаменационной программы. С этой целью в течение года проводятся два прослушивания в присутствии комиссии, что помогает обучающимся мобилизовать усилия для своевременной подготовки частей программы, а затем – для ее целостного показа. Аудио- и видеозапись как средство самоконтроля. Совершенствование приёмов психологической настройки на публичное выступление.

7. Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле. Приобретение навыков аккомпанемента, по возможности – с привлечением учащихся других специальностей. Подбор аккомпанемента, освоение фигураций.

Примеры программ для итоговой аттестации:

1 вариант

Б. Киселев Фуга
Д. Кабалевский Сонатина
Б. Тихонов Этюд
Укр. нар. песня «Ой, ходила дивчина»

2 вариант

И. С. Бах Ария
Л. Бетховен Багатель
Р. Шуман «Отзвуки театра»
Рус. нар. песня «Уж и я ли молода»

3 вариант

Д. Ципполи Фугетта
А. Джулиани Тарантелла
А. Диабелли Сонатина
Груз. нар. песня «Сулико»

4 вариант

В. А. Моцарт Лёгкая сонатина (До-мажор)
И. С. Бах Органная прелюдия До-мажор
Рус.нар.песня «То не ветер», обр. В. Лушникова
А. Гурилев «Сарафанчик»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для домашнего сольного и ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное развитие игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой моторики;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков концертного .

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по УП «Специальность» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Регулярный опрос по домашнему заданию; контрольные уроки; участие в концертах, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам и др.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов

к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 классе. Итоговая аттестация проводится за пределами учебного времени по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой

	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный арсенал выразительных средств, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Качество исполняемой программы в данном случае говорит о недостаточности самостоятельной работы.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить индивидуальное продвижение учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Итоговая аттестация оценивается по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между его художественной и технической сторонами.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Нотная литература:

«В мире танца. Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили» (выпуск I) составитель Бойцова Г.	2001
«В мире танца. Полонезы, краковяки, мазурки» (выпуск I) составитель Бойцова Г.	2005
«За праздничным столом» (выпуск I) составитель Катанский В.М.	2000
«За праздничным столом» (выпуск II) составитель Катанский В.М.	2000
«Играем на бис. Мелодии военных лет.» в обработке Беляева А.	2011
Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху	2002
Недосекин В. Избранные произведения для баяна	2008
Репертуар Фридриха Липса для баяна	
Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация, составитель Гажин Р.Н.	2003
Хрестоматия для ансамблей баянистов (II-V классы)	1999

составитель Крылузов А.	
Хрестоматия баяниста (выпуск I) Пьесы для младших классов, составитель Крылузов А.	2005
Хрестоматия баяниста (выпуск I) Пьесы для старших классов, составители Грачёв В., Петров В.	1999
Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов, составитель Бойцов Г.	2005
Хрестоматия аккордеониста Пьесы для V кл., составитель Лушников В.	2004
Хрестоматия аккордеониста Этюды для старших классов, составитель Талакин А.	2005
Хрестоматия аккордеониста III-IV классы, составитель Гаврилова Л.	2005

2.Методическая литература:

1. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание аккордеониста. Вопросы теории и практики. - Киев, 1999.
2. Наумов Г. Начальные упражнения для постановки рук аккордеонистов. - Москва, 1997.
3. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - Москва, 2000.
4. Лушников В. Упражнения для развития техники. - Москва, 2000.
5. Мирек А. Работа над ведением меха в классе аккордеона, баяна. - Москва, 1975.
6. Подгорный В. Принципы обработок народных песен и танцев для аккордеона, баяна. - Киев, 1998.
7. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - Москва, 1970.
8. Денисов О. Школа игры на аккордеоне. - Москва, 1997.
9. Денисов О. Подготовительная группа. Аккордеон. - Москва, 1999.
10. Иванов А. Руководство для игры на аккордеоне. - Москва, 1997.
11. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. – Москва, 1989.